

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE
DISEÑAR EL PENSAMIENTO
PROPIO ANTES DE
DISEÑAR SOLUCIONES PARA
LOS DEMÁS?**

DISEÑO PARA UNA CULTURA CRÍTICA



TALLER EN DISEÑO PARA UNA CULTURA CRÍTICA

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE DISEÑAR EL PENSAMIENTO PROPIO ANTES DE DISEÑAR SOLUCIONES PARA LOS DEMÁS?

-

INTRODUCCIÓN AL TALLER

La preocupación central del diseño ha sido solucionar "problemas" (Diseño Afirmativo). Sin embargo, en Creadorio sospechamos que vivimos en un exceso de verdades, de confianza desbordada por las creencias de nuestro sistema socioeconómico, y que preguntarnos un tanto sobre ellas no nos vendría mal.

Para esto proponemos constriuir un diseño que formule preguntas a los demás, antes que respuestas; que invite a habitar el conflicto (no el armado), antes que a librarse de él; que cuestione la forma en que hemos facilitado la vida contemporánea y nos invite a ir en profundidad para comprender en complejidad la sociedad que nos tocó en suerte.

¿QUÉ ESPERAMOS LOGRAR?

1. Comprender el contexto que vivimos y el papel que juega el diseño en él.
2. Reconocer al diseñador como un actor político en el desarrollo de su oficio.
3. Esclarecer la noción de sostenibilidad para proponer alternativas responsables desde el quehacer del diseñador.

METODOLOGÍA

Empezaremos con el contraste entre diseño crítico y diseño especulativo, y otras líneas de diseño como el afirmativo y el social. Luego trabajaremos el concepto de cultura para entender cómo esta permea el quehacer de un diseñador; aquí particularmente haremos una reflexión en torno al diseño como acto político. Por último identificaremos la diferencia entre conceptualización y diseño concepto y revisaremos las nociones de sostenibilidad que existen hoy día para conocer otras perspectivas.

DIRIGIDO A

Diseñadoras y diseñadores dispuestos a revisar su actuar. Aquellos que quieran reconocerse a sí mismos como actores políticos y que desde su profesión actúen con pertinencia en su contexto particular.

DISEÑO PARA UNA CULTURA CRÍTICA

CONTENIDOS

1°

Diseño crítico y diseño especulativo.

Necesitamos generar preguntas antes que soluciones.

2°

¿Qué es cultura?

Nos enorgullece más el crédito que la tranquilidad.

3°

La política vs. lo político.

Buenas intenciones, diseños ingenuos.

4°

Conceptualización vs diseño concepto.

Diseñar mundos que nos diseñen a nosotros mismo.

5°

Sostenibilidad alternativa.

Ser sostenible no es únicamente ser rentable.

i

Julio 24, 25 y 26 de 2017.

Horario de 10am a 1pm y de 2pm a 5pm.
3 días. 2 sesiones de 3 horas por día.

DISEÑO PARA UNA CULTURA CRÍTICA

INFORMACIÓN

LUGAR DEL TALLER

Sede Creatorio

Av. Carrera 19 # 40 - 31, Of. 201 | Barrio Teusaquillo
Bogotá, Colombia.

COSTO DEL TALLER

\$300.000

- *Mínimo 5 personas inscritas. De no contar con el mínimo, haremos devolución **total** del dinero.
- ***10%** de descuento para pago anticipado antes del 30 de Junio.
- ***Dos** de nuestros eventos académicos por \$500.000 (vea nuestra oferta abajo).
- ***Tres** de nuestros eventos académicos por \$600.000 (vea nuestra oferta abajo).
- *Cada evento tiene un costo de \$300.000 pesos.

Inscríbese [aquí](#) y realice su pago en Davivienda, cuenta de ahorros # 455000063806 a nombre de Creatorio de Movilidad S.A.S. (N.I.T 9006148251). Envíe soporte de pago al correo liz@creatorio.co antes del 23 de Julio de 2017 para hacer válida su inscripción.

CALENDARIO ACADÉMICO CREATORISTA

Dos talleres y un seminario que se llevarán a cabo en el tercer trimestre de 2017. Para más información, ingrese a nuestra [página de Facebook](#) y consulte la sección de eventos.



TALLER
en
PRE
EMPRENDIMIENTO
5, 6 y 7
Julio

TALLER
en
DISEÑO PARA UNA
CULTURA
CRÍTICA
24, 25 y 26
Julio

TALLER
en
CONTRA
COACHING
26 de Agosto a
30 de Septiembre
Sábados

DISEÑO PARA UNA CULTURA CRÍTICA

EL TALLERISTA Y LOS CREATORISTAS

Cristiam Sabogal Salazar

Diseñador Industrial / Magíster en educación artística / Docente / Emprendedor Crítico.

Nacido en Bogotá (1982), es actualmente (desde 2010) **docente de cátedra de la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano** lugar en donde diseñó y dirige la electiva interdisciplinaria Movilidad y Estilo de vida. Se dedica también a operar lo que denomina *Diseño para una Cultura de la Tranquilidad* desde la “empresa” de la cual es cofundador: Creatorio.

Crítico de las retóricas actuales que rondan el emprendimiento social (sueños, pasiones, felicidad, meritocracia, entre otras), ha sido docente de la Universidad Nacional de Colombia, tallerista y conferencista invitado en universidades como la Católica de Pereira, de Ibagué, de Pamplona, Los Andes y la Escuela de Arquitectura y Diseño Isthmus (Panamá). También **ha creado y cofundado organizaciones como los colectivos de ciudadanía activa** *Agentescultóricos* y *100en1día*, y el curso de Conceptualización y Bocetación para diseñadores y afines Conbo.

Ha sido curador, conferencista y ponente en diversos eventos a nivel nacional. Ha escrito para la revista El Malpensante y lo hace permanentemente en su blog creatorista.wordpress.com con el fin de promover los cuestionamientos mencionados con anterioridad.

LOS CREATORISTAS

Desde Creatorio, un grupo de diseñadores, una numeróloga (financiera) y un comunicador en proceso, le apostamos al diseño de una cultura de equidad que brinde condiciones de movilidad que haga más sana la habitabilidad de las ciudades contemporáneas.



Cristiam Sabogal
Diseñador Industrial



Liz Naranjo
Numeróloga



Gabriel Arias
Diseñador Industrial



Catalina Ramírez
Diseñadora



Mateo Moreno
Diseñador medium



Rodrigo Romero
Comunicador

 info@creatorio.co

 [Creatorio.co](https://www.facebook.com/Creatorio.co)

 [Creatorio.co](https://www.instagram.com/Creatorio.co)

 [@CreatorioCo](https://twitter.com/CreatorioCo)